

CURRICULUM VITAE



Ignacio Nieto Miguel (1975)
e-mail: contacto@ignacionieto.com

Formación reglada

- Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid (Premio Extraordinario de Doctorado). Tesis doctoral: "La música en la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción. Creación y consolidación de su Escuela de Música, 1911-1928", 2014. Acreditado por la ANECA como profesor Contratado Doctor, Profesor Ayudante Doctor y Profesor de Universidad Privada.
- Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid. 1999.
- Título superior de profesor de piano Conservatorio "Padre Soler" de San Lorenzo del Escorial (Madrid). Octubre de 2002.
- Título de profesor de solfeo. Conservatorio "Padre Soler" de San Lorenzo del Escorial (Madrid). Octubre de 2002.
- Título profesional de clavecín. Conservatorio Profesional de música de Salamanca. Junio 2006.
- Título profesional de canto. Conservatorio Profesional de música de Palencia. Junio 2012.

Experiencia docente superior en el ámbito de la Musicología

- Profesor de la Licenciatura y el Grado de Historia y Ciencias de la Música; y del Master de Profesor de Secundaria en la Universidad de Valladolid

Curso	Asignaturas
2006/2007	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de los Estilos Musicales • Interpretación Coral • La música en el clasicismo y romanticismo
2007/2008	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de los Estilos Musicales • Interpretación Coral • La música en el clasicismo y romanticismo
2008/2009	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de los Estilos Musicales • Interpretación Coral • La música en el clasicismo y romanticismo
2009/2010	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos del lenguaje musical y educación auditiva • Interpretación Coral y formación vocal. • La música en el clasicismo y romanticismo. • Didáctica de la música
2010/2011	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos del lenguaje musical y educación auditiva • Interpretación Coral y formación vocal. • Historia de la Música • Teoría de la música y prácticas populares y de tradición oral.
2011/2012	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos del lenguaje musical y educación auditiva • Interpretación Coral y formación vocal. • Organología musical.

- Profesor invitado en la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República de Uruguay (Montevideo).

Curso	Asignaturas
2011	<ul style="list-style-type: none"> • Historia II: Clasicismo y Romanticismo musical.
2012	<ul style="list-style-type: none"> • Historia II: Clasicismo y Romanticismo musical.

Experiencia docente superior en el ámbito de la Educación Musical.

- Profesor del Grado en Maestro de Educación Primaria (Mención de Música) en la Universidad de Burgos.

Curso	Asignaturas
2012/2013	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Musical
2013/2014	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Musical • Agrupación Coral • Practicum I • Dirección de Trabajos de Fin de Grado
2014-2016	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Musical • Agrupación Coral • Practicum I • Dirección de Trabajos de Fin de Grado

Experiencia docente superior en el ámbito de la interpretación e investigación.

- Profesor del Máster de Interpretación e Investigación Musical de la Universidad Internacional de Valencia

Curso	Asignaturas
2015/2016	<ul style="list-style-type: none"> • Materia complementaria al TFM • Dirección de Trabajos de Fin de Máster

Experiencia profesional en ámbitos de docencia, investigación e interpretación.

1999 a la actualidad: director del Coro "Gure Txoko" de Valladolid.

1999: prácticas profesionales en la Fundación de las Edades del Hombre. Objeto: Catalogación de las Fuentes Musicales en las catedrales de Valladolid y Palencia.

1997-2000: profesor de piano en la Academia Modulando de Valladolid.

1999-2006: profesor de "Técnica Vocal" del Seminario Mayor Diocesano de Valladolid.

2000: pianista acompañante del XVI Curso de dirección Coral. Junta de Castilla y León. Medina del Campo (Valladolid).

2000-2010: director musical de la Asociación Coral "La Cotarra" (Valladolid).

2001: obtención de una beca adscrita al proyecto de investigación titulado: "Centro de Documentación Musical de Cantabria".

2001: tutor del Curso de Metodología de la Catalogación. Fuentes Musicales en el marco de las Jornadas de Música del Altoaragón. Las prácticas tuvieron lugar en los archivos musicales de la Catedral de Barbastro, Colegiata de Alquézar y Monasterio de El Pueyo.

2001: profesor asistente del Curso de Dirección Coral en el marco de las Jornadas de Música del Altoaragón. El Curso tuvo lugar en el Balneario de Panticosa (Huesca)

2002: coordinador del Encuentro Internacional "El órgano en España e Iberoamérica. El instrumento y su música". Medina de Rioseco (Valladolid).

2004: director asistente en la ópera Dido y Eneas de H. Purcell. Producción del Consorcio "Salamanca Ciudad de Cultura" y la "Asociación Cultural Coro La Stigia".

2004-2006: dirección Musical del Coro de la Universidad Europea Miguel de Cervantes de Valladolid.

2004 a la actualidad: director del Coro de Cámara "Voces Canarias" de Valladolid.

2005: coordinador de las Jornadas "El patrimonio organológico de Castilla y León en el espacio Europeo". Junta de Castilla y León. Valladolid.

2005: maestro de coro del oratorio "Apocalipsis" para barítono, coro mixto, orquesta sinfónica, piano y cuarteto de acordeones del compositor A. J. Lázaro Santos. Conciertos en el Auditorio "Ciudad de León" y en la Catedral de Valladolid.

2006: maestro de coro de la obra "Stabat Mater" de A. J. Lázaro Santos. Auto de Pasión de la Hermandad Universitaria del Stmo. Cristo de la Luz. Valladolid, 30 de Marzo de 2006.

2006: profesor del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León en la sede de Medina del Campo. Asignatura: Artes escénicas: música. 6 horas de duración.

2006 hasta la actualidad: director de la "Agrupación Coral Musicalia" (Valladolid).

2010 hasta la actualidad: director del "Grupo de música antigua de la Universidad de Valladolid", con el que ha dirigido espectáculos como el concierto teatral "La Barca del Infierno" (2011) o el "Tribute to the Hilliard Ensemble and Jan Garbarek" (2015).

2011: dirección artística de la ópera "Dido y Eneas" de H. Purcell en el festival de música del Colegio de los Ingleses de Valladolid.

2014: dirección artística de la ópera "Acis y Galatea" de Haendel en el Teatro Principal de Burgos.

2016: miembro del equipo de dirección artística del proyecto Cantania del Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

Cursos impartidos más relevantes.

2004: Taller de interpretación coral "La música coral en la era de Isabel la Católica". Curso de 11 horas impartido en Urueña (Valladolid). Talleres de formación Villalbín.

2007: Curso de dirección coral y técnica vocal. Profesores: David Azurza, Maria Balizan, Javier Centeno, Ignacio Nieto. Universidad de Burgos. Burgos.

2008: Curso de dirección coral y técnica vocal. Profesores: David Azurza, Maria Balizan, Javier Centeno, Ignacio Nieto. Universidad de Burgos. Burgos.

2009: "Polifonía Española y Europea (Siglos XV-XVI)". Curso de 120 h. impartido a la "Asociación Cultural Coro La Stigia" en Salamanca.

2009: "Música contemporánea". Curso impartido en el Centro de Formación del Profesorado de Palencia.

2010: "La música tradicional y su raíz folclórica aplicada al aula". Universidad de Burgos.

2012: "El coro y la dirección coral aplicada al aula". CFIE Burgos.

2012: "Clasicismo y Romanticismo en los estudios musicológicos actuales". Escuela Universitaria de Música (Universidad de la República de Uruguay). Montevideo (Uruguay).

2012: "Curso Taller de Dirección Coral". Escuela Universitaria de Música (Universidad de la República de Uruguay). Salto (Uruguay).

2014: Taller "Cantando a los clásicos". I Semana de la Música de Castilla y León. 12 de marzo de 2014. Valladolid.

Publicaciones más relevantes.

Nieto Miguel, I., *Música para una Colegiata. Villancicos del S.XVII en Alquezar. Valladolid: GLARES Gestión Cultural, 2001.*

Nieto Miguel, I., "Catalogación de los órganos barrocos de la provincia de Valladolid". Actas del IV Congreso Internacional "Restaurar la Memoria" (Ar&Pa). Valladolid, noviembre de 2004.

Díaz-Emparanza M.; Nieto Miguel, I., *El órgano Barroco: Naturaleza e Historia*. Cd-rom didáctico. Valladolid: UVa - Centro Buendía, 2006.

Díaz-Emparanza M.; Nieto Miguel, I. "El órgano Restaurado de Santa María de Torrelabátón". Patrimonio Restaurado de la Provincia de Valladolid. Valladolid: Diputación de Valladolid 2008.

Nieto Miguel, I., "Órganos Barrocos de la provincia de Valladolid". Valladolid: Diputación de Valladolid, 2009.

Nieto Miguel, I., "La música vocal como vehículo de unión de culturas" en Apuntes de CFIE, nº 19, mayo de 2010, pp. 30-33.

Nieto Miguel, Ignacio., "José María Aparicio Tablares (1866-1947) y su producción de música religiosa". Actas del II Congreso Iberoamericano de Religiosidad Popular en Semana Santa (Coord.: José Luis Alonso Ponga) pp.: 273-278. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2010.

Nieto Miguel, I., "La música del siglo XIX en España" en Temario oposiciones de Enseñanza Secundaria. Madrid: Cen Oposiciones, 2011.

Díaz-Emparanza, M., Hidalgo Leal, B., Nieto Miguel, I., "Órganos Barrocos de la Diócesis y Provincia de Palencia". Palencia: Diputación de Palencia, 2012.

Nieto Miguel, I. "La escuela de música de la Academia Provincial de Bellas Artes de Valladolid". Musicología global, musicología local (Coord.: Javier Marín López,

Germán Quesada, Elena Torres Clemente, Pilar Ramos) pp.: 1487-1500. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2013.

Grabaciones.

CD "Misa de San Juan de Ávila" compuesta por Agustín Javier Lázaro Santos e interpretada por el coro del Seminario Mayor Diocesano de Valladolid. Dirección artística: Ignacio Nieto.

CD "Coros de la Provincia de Valladolid". Pistas números 7, 8 y 9 (CD1) en las que dirige a La Agrupación Coral "La Cotarra". Edita: Diputación de Valladolid.

CD en grabación con la coral Riosecana "Almirante Enríquez", en el que ejerce de director musical invitado. Edita: Ayto. de Medina de Rioseco.

CD "Apocalipsis", Oratorio del compositor A. J. Lázaro Santos para Orquesta Sinfónica, Coro y Solista. Orquesta Ciudad de León, dir.: Dorel Murgu. Maestro de coro: Ignacio Nieto. Edita: Diputación de Valladolid.

CD del coro Musicalia con motivo del congreso Vinuus Durii. Junio de 2006.

Conferencias y comunicaciones en congresos más relevantes.

2000: "Sebastián Aguilera de Heredia y el Órgano Barroco Español". IV Ciclo de órgano "Correa de Arauxo". Segovia.

2001: Conferencia – Concierto "Antonio de Cabezón y la música para órgano en el Renacimiento Español". Domingos del Museo de Escultura. Valladolid.

2002: Conferencia - Concierto "Órganos y Organistas en la Corte Española. Siglos XV y XVI". Domingos del Museo de Escultura. Valladolid.

2002: "El Centro Iberoamericano del Órgano Barroco de Medina de Rioseco". Encuentro Nacional de Normas para la Restauración de Órganos Históricos en México: Restauración e Implementación. Oaxaca (Méjico).

2003: "Los siglos del barroco. Función de la música religiosa". Estudio Teológico Agustiniiano. Valladolid.

2005: "Música y Teatro en el Barroco Español. Un contexto". Los Domingos del Museo de Escultura. Valladolid.

2008: "La transición de la Ópera del Barroco al Clasicismo". Ciclo "Ópera Oberta" de la Universidad de Burgos. Burgos.

2009: "Nacionalismo y universalismo en las óperas de Albéniz". Ciclo Ópera Abierta de la Universidad de Valladolid.

2010: "Mito y Heroicidad en La Dolores de Bretón". Ciclo Opera Abierta de la Universidad de Valladolid.

2012: "La Escuela de Música de la Academia Provincial de Bellas Artes de Valladolid: orígenes y consolidación". VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología. 6-8 de septiembre de 2012. Logroño (La Rioja).

2014: "Los orígenes del Conservatorio de Música de Valladolid". III Jornadas Culturales del Conservatorio de Música de Valladolid. 9 de abril de 2014.

2014: "Music transmission in the Middle Ages and the Spanish Renaissance: Valladolid's Musical Codex". International Congress of medieval studies. Western Michigan University. 8-11 de mayo de 2014. Kalamazoo (EEUU).

2014: "Ten years of integral intervention on Valladolid's organistic heritage", ISSEI, XIV Conference, Oporto (Portugal), 4-8 de agosto de 2014. Comunicación conjunta con Miguel Díaz-Emparanza Almoguera.

2016: "La Creación de Joseph Haydn", Charla de Bienvenida del Concierto de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Auditorio Miguel Delibes (Valladolid), 22 de enero de 2106.

2016: "La Sinfonía más grande de Mahler", Charla Previa del Concierto de la Orquesta Nacional de España. Auditorio Nacional (Madrid), 4 de junio de 2016.